

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальное краеведение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление **53.03.05. «Дирижирование»**

Направленность (профиль) **«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Арябкина И.В.</u> /
(Подпись) (ФИО)
« 15 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальное краеведение» играет важную роль в формировании научного мировоззрения, эстетической культуры будущих профессиональных музыкантов, расширении их музыкального кругозора в процессе изучения музыкальной культуры родного края. Кроме того, в рамках данной дисциплины студенты изучают также историю и традиции собственной семьи, составляют свои родословные, что способствует укреплению преемственных связей и этических основ.

Предмет дисциплины – изучение истории культуры родного края в ее связях с художественной культурой России

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления о богатом духовном наследии и культурных традициях Симбирска-Ульяновска, значении края в истории художественной жизни России;
- формирование четких нравственных ориентиров, чувства гордости за родной край и уважения к истории, профессионального и личного «портрета» деятеля искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с важнейшими историческими датами и событиями в истории и культуре Симбирска-Ульяновска;
- ознакомление студентов с различными формами музыкальной жизни Симбирска-Ульяновска: музыкальным театром, концертной деятельностью местных музыкантов, музыкальным образованием, театрално-музыкальной критикой, гастрольями известных российских и зарубежных музыкантов и оперных трупп;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- формирование у студентов понятие единства художественного пространства с точки зрения общности тенденций, исторических закономерностей и обусловленности в развитии важнейших видов народного и профессионального музыкального творчества в столицах и провинции; единства содержания музыкальных процессов;
- воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора и профессиональной музыки края в практической деятельности.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к блоку дисциплин относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В1.ДВ.05.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Музыкальное краеведение» изучается в 7 семестре. Для ее освоения необходимо использовать ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкального краеведения базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Философия», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Практика (творческая)», «Вокальная подготовка», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Практика (работа с хором)», «Теоретические проблемы хорового исполнительства», «Педагогический репертуар», «Изучение хоровых партий», «Изучение современного хорового репертуара».

Полученные в результате освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» общепрофессиональные компетенции будут использоваться в будущей профессиональной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки далее могут применяться при изучении следующих дисциплин и видов практики:

- Организация по музыкально-эстетическому воспитанию,
- Хоровая аранжировка,
- Переложение хоровых произведений,
- Преддипломная практика,

а также при подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК –5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-1ук5 Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>ИД-2ук5 Уметь определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИД-3ук5 Владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>ПК –7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
--	--

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 з.е.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 108 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
лекции	54	54
семинары и практические занятия		
лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др. (не менее 2 видов)	тестирование, реферат, эссе	тестирование, эссе, реферат
Курсовая работа		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	

3.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. История Симбирского края	16	8				8	-тестирование
Тема 2. Симбирск и российская культура	16	8				8	-устный опрос, -тестирование, - эссе
Тема 3. Симбирский музыкальный театр	16	8				8	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	16	8				8	-устный опрос, -тестирование
Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске	16	8				8	-устный опрос, -тестирование, -эссе
<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i>							
Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века	16	8				8	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков	12	6				6	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Итого	108	54				54	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)


Введение

Краеведение как научная дисциплина и направление в современном музыковедении

Содержание понятия «музыкальное краеведение» (МК). Сущность, функции и задачи МК. МК в структуре музыкознания и общего краеведения его взаимосвязь с другими науками (историей, этнографией, социологией, педагогикой), научными направлениями и вспомогательными дисциплинами исторического музыкознания (музыкальной археологией, палеографией, медиевистикой, источниковедением, генеалогией и другими).

Методологические принципы МК.

Историография МК. Значение петровских реформ в зарождении истоков МК. XIX век: роль ученых - словесников и этнографов в развитии МК. XX век: деятельность и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

судьбы краеведов в 20-е и 30-е годы; возрождение МК в 50-е и 60-е годы, бурное развитие МК в конце XX – начале XXI вв.

Источниковедение МК. Общая характеристика и классификация источников МК. Значение, научная и практическая ценность МК.

Тема 1.История Симбирского края

Важнейшие исторические события с древнейших времен до наших дней. Освоение территории Симбирского края, особенности этноструктуры населения.

Основные направления и формы культурной жизни Симбирска и губернии.

Тема 2.Симбирск и российская культура

Симбиряне - выдающиеся деятели отечественной литературы, искусства и науки.

Симбирск и российская наука.

Собирание музыкального фольклора в Симбирской губернии – Ульяновской области. «Песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова, Д.А. Валуева. Симбирское собрание песен в антологии Киреевского. Изучение местного фольклора в XX–начале XXI вв. Деятельность М.А. Енговатовой (РАМ им.Гнесиных), преподавателей и студентов Ульяновского государственного педагогического института. Фольклорные коллективы Ульяновской области.

«Край - отчизна поэтов»: поэты и писатели Симбирского края. И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, Н.М. Языков, Д.В. Давыдов, И.А. Гончаров, Д.С. Садовников, Д.Н. Ознобишин, Д.В. Гаршин.

Симбирские художники и архитекторы: В.Г. Худяков, Д.И. Архангельский, Ф.О. Ливчак, Ф.Е. Вольсов, М.П. Коринфский, А.А. Шодэ и др.

Карамзинская общественная библиотека: история и роль в культурной жизни Симбирска.

Духовная жизнь культура Симбирска-Ульяновска. Храмовая архитектура города. Симбирские святые. Выдающиеся духовные деятели. Пребывание Московского Патриархата в Ульяновске в 1941-1943 гг. Духовная жизнь современного города. «Розовские чтения».

Тема 3. Симбирский музыкальный театр

Крепостной театр: труппы Дурасова и Столыпина как выдающиеся образцы крепостного театрального искусства. Репертуар трупп, актеры.

Гастрوليрующие труппы: итальянские и отечественные (Зиминая, Ухтомского, Медведева, Петербургского и Московского императорских театров). Репертуар трупп, особенности постановок; актерские работы.

Опера Симбирского музыкально - драматического и художественного общества. История создания, цели и задачи труппы, характер деятельности. Солисты труппы: Карпова, Асланова, Сахарова, Шаповалов, Гарцуев, Ильин и другие. Значение деятельности Н.П. Никитина. Репертуар.

Опера В.С. Серовой. История возникновения. Особенности репертуара и постановки. Принципы адаптации оперного материала.

Судьбы симбирского оперного театра в годы революции и гражданской войны: репертуар, исполнительский состав, роль в культурной жизни города.

Тема 4. Концертная жизнь Симбирска

Периодизация концертной жизни, характеристика периодов.

Салонные формы музицирования, благотворительные концерты и спектакли конца

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

XVIII - начала XIX века. Исполнители и репертуар.

Музыкальные общественные организации в Симбирске в XIX веке.

50-е- 60-е годы XIX в. - вершина концертной жизни города. Характер и формы концертной деятельности. Оркестры Толстого, Панчулидаева-Трубецкого, Гровеса. Солисты: певцы и инструменталисты (Языкова, Киндякова, Белякова, Эйзрих, Гровес, братья Вангеры, Трубецкой).

Особенности концертной жизни 70-х - 80-х годов.

Концерты на рубеже XIX - XX веков: классификация жанров и форм, характеристика репертуара. Исполнители: Савелова-Созентович, Карпова, Ячиновская-Кимонт, Ильин и другие. Гастроли известных русских и зарубежных исполнителей: А. Скрябина, Н.Фигнера, М. Карасика, Р. Кочальского, А. Рейзенауэра, Э. Рокко и других артистов. Деятельность оркестров Степанова, Никитина, Шульца, Яковлева, хоровых коллективов

Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске

Музыкальное образование в XVIII – начале XIX века: частные классы и пансионы, народные училища.

Музыкальное образование в светских учебных заведениях. Мужская классическая гимназия. Кадетский корпус. Симбирская чувашская учительская школа. Музыкально-эстетическое воспитание в городских училищах.

Образование в духовных учебных заведениях. Пение в церковно-приходских школах. Духовное училище. Духовная семинария. Женское епархиальное училище.

Музыкальное образование в специальных классах. Деятельность К.К. Эйзриха. Школа Е.В. Цетнерской – Пузыревой. Деятельность Савеловой-Созентович, Ячиновской-Кимонт, братьев Лонгеров, братьев Вагнеров.

Раздел 2. История культуры Ульяновска (XX – начало XXI веков)

Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. События концертной жизни.

Народная консерватория: история, программы, преподаватели.

Концертная жизнь в годы революции и гражданской войны.

Деятельность симбирских музыкантов в 20-е годы XIX века: концерты и выступления оперной труппы.

Профессиональное музыкальное образование в советский период. Детская музыкальная школа № 1: история создания. Деятельность П.Я. Частикова. Открытие детских музыкальных школ в районах города. Концертная деятельность юных музыкантов.

Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. Деятельность Всероссийского хорового общества.

Творческие организации. Роль Ульяновской областной филармонии. Ульяновский государственный симфонический оркестр. Дирижеры оркестра. Э.А. Серов.

Государственный оркестр русских народных инструментов. Оркестр «Держава».

Гастроли солистов, театров оперы и балета. Конкурсы. Фестивали.

Профессиональное музыкальное образование. Детские школы искусств: учебные программы, педагоги – создатели авторских программ, участие в конкурсной и концертной жизни города и области.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета: история создания, первый директор училища – Г.И. Шадрин. Принципы среднего профессионального музыкального образования. Выдающиеся педагоги и выпускники.

Музыкально-педагогические училище – музыкально-педагогический колледж № 2, Училище культуры: история создания, место в структуре музыкального образования и роль в музыкальной жизни города и области.

Музыка в общеобразовательной школе: принципы общего музыкального образования, конкурсная и концертная жизнь.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов

1. Симбиряне в Отечественной войне 1812 г.
2. Симбиряне – декабристы
3. Ульяновцы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
4. История симбирского театра дореволюционного периода
5. Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирской мужской гимназии
6. Музыкально-театральная деятельность учащихся Симбирской чувашской учительской школы
7. Эстетическое воспитание в Мариинской женской гимназии
8. Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирском кадетском корпусе
9. Храмы Симбирска
10. Концертная жизнь Симбирска в первой половине XIX в.
11. Концертная жизнь Симбирска во второй половине XIX – начале XX вв.
12. Великий Патриарший архидиакон К.В. Розов
13. А.В. Преображенский. Творческий портрет
14. История Ульяновской областной филармонии
15. А.В. Варламов. Творческий портрет
16. А. На-Юн-Кин. Творческий портрет
17. «Мир. Эпоха. Имена»: история фестиваля
18. Изучение народной песни Симбирского края в XIX-XX вв.
19. Фольклорные коллективы Ульяновской области

Реферат – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 -15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

9.1. Вопросы к зачету

1. История и культура Симбирска (XVII-XVIII вв.)
2. История Симбирска (XIX в.)
3. История и культура Симбирска (XX – начало XXI вв.)
4. Духовная жизнь Симбирска-Ульяновска
5. Карамзинская общественная библиотека
6. Симбиряне в истории и культуре России (государственные, общественные деятели)
7. Симбиряне в истории и культуре России (поэты и писатели)
8. Симбиряне в истории и культуре России (художники, скульпторы)
9. Крепостные театральные труппы Симбирска
10. Итальянская опера в Симбирске
11. Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества
12. Оперная труппа села Судосево. Просветительская деятельность В.С. Серовой
13. Гастроли оперных театров в Симбирске-Ульяновске
14. Музыкальное воспитание в духовных учебных заведениях Симбирска
15. Музыкальное воспитание в светских учебных заведениях Симбирска
16. Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательных учебных заведениях Ульяновска
17. Профессиональное музыкальное образование в Симбирске
18. Профессиональное музыкальное образование в Ульяновске
19. Народная консерватория в Симбирске
20. Концертная жизнь Симбирска (50-е – 80-е гг. XIX в.)
21. Концертная жизнь Симбирска (90-е гг. XIX в. – 10-е гг. XX в.)
22. Концертная жизнь Ульяновска в первой половине XX в.: профессиональное и самодеятельное искусство
23. Концертная жизнь Ульяновска во второй половине XX в.: деятельность УГАСО, конкурсы и фестивали
24. Концертная жизнь Ульяновска в 2000-х гг.: международный фестиваль «Мир. Эпоха. Имена», деятельность Ульяновской областной филармонии
25. Музыкальный фольклор Симбирской губернии
26. Фольклорные коллективы Ульяновска и Ульяновской области
27. Музыкальные общественные организации в Симбирске-Ульяновске
28. Просветительская деятельность В.С. Серовой

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i> Тема 1. История Симбирского края	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче зачета	8	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - зачет
Тема 2. Симбирск и российская культура	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче зачета	8	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - зачет
Тема 3. Симбирский музыкальный театр	- проработка учебного материала, - реферат, - эссе - подготовка к сдаче зачета	8	- устный опрос, - проверка реферата, - проверка эссе, - тестирование, - зачет
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче зачета	8	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - зачет
Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче зачета	8	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - зачет
<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i> Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче зачета	8	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - зачет
Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче зачета	6	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - зачет

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

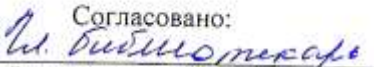


1. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14541-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519615>
2. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

Дополнительная:

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка : от мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. - Москва : ПЕР СЭ, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-9292-0168-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785929201684.html>
2. Самохвалова, Е. В. Формирование ценностных ориентаций студенческой молодежи средствами музыкального краеведения / Е. В. Самохвалова. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2014. — 117 с. — ISBN 978-5-93691-130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152773>
3. Тузова, О. В. Музыкальная культура Поволжья в конце 1930-х - первой половине 1940-х гг. : монография / О. В. Тузова ; под редакцией Е. Л. Храмковой. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-7964-2258-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105032.html>

Учебно-методическая:

1. Васильева, И. И. Особенности культурного развития Симбирского края XVII - начала XX вв. : учеб.-метод. рекомендации по курсу «Краеведение» / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - 18 с.
2. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальное краеведение» для студентов направлений подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 414 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8540>

Согласовано:
 Должность сотрудника научной библиотеки
 ФИО
 Подпись
15.05.2023 Дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальное краеведение» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов,
- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквикова

ФИО